

MISDAAD EN STRAF

Drie bekentenissen, drie tribunalen en een juichende lezersjury: de Israëlische schrijver Eshkol Nevo levert met verbazend gemak topklasse af.

Het was niet zijn bedoeling om haar daar aan te raken. Dokter Karo wilde Liat gewoon troosten. Het brak zijn hart, hoe ze uitgeput van liefdesverdriet op zijn sofa neerzeeg, hoe ze smeekte om een kwartiertje rust. Je mag een vrouw toch met een dekentje bedekken als ze op je bank in slaap valt, ook al is die vrouw een arts in opleiding in jouw ziekenhuis, ook al ben je een paar decennia ouder? Ja, hij wilde Liat nog een aai over de bol geven, een vaderlijk gebaar, zedelijk en braaf. Kon hij eraan doen dat zijn hand doel miste en een noodlanding maakte op de glooiing van haar borst?

Ze kwamen nochtans goed overeen, de oude weduwnaar en het jonge talent. Ze hielden allebei van Schubert, van toast avocado, van de geur van verse kranten. Ja, hij had haar anonieme berichtjes gestuurd, louter om haar te waarschuwen voor die vrouwenverslinder die haar gegarandeerd zou dumpen eens zijn lust bevredigd. En ja, hij vond haar mooi, maar dan zoals je je dochter mooi vindt.

Helaas denkt de directeur daar anders over, en nu moet hij zich voor een commissie verdedigen wegens ongewenste intimiteiten. Vanwege een misverstand. In de nacht voor de hoorzitting pent hij zijn versie van de feiten neer. Die bekentenis resulteert in het aangrijpende verhaal *Familiehistorie*, de kernnovelle in dit fantastische drieluik van de Israëlische schrijver Eshkol Nevo.

Het relaas van dokter Karo wordt omringd door twee novelles die zo

mogelijk nog straffer zijn. In het openingsverhaal *De weg des doods* raakt de negendertigjarige Omri in de ban van een jonge femme fatale die net weduwe is geworden. Hoe is haar kersverse echtgenoot om het leven gekomen? En hoe komt het dat rechercheurs Omri in de boeien slaan?

Even mysterieus: de verdwijningszaak in *Een man loopt de citrusboomgaard in*. Daarin bouwt Eshkol slimme bruggetjes die de drie verhalen netjes met elkaar verbinden. Zo krijgen we dokter Karo van een andere kant te

CENTRALE ZIN

Ik stapte diagonaal door de kamer als een detective die een misdaad probeert op te lossen die hij zelf gepleegd heeft.

zien en duikt ook Omri opnieuw op, zonder dat die dwarsverbanden geforceerd overkomen. Knap, temeer omdat Eshkol zijn personages door het complexe Israëlische decor laat strompelen. Op de achtergrond sluimert altijd de dreiging van geweld – 'In Israël moet men altijd waakzaam zijn', zo merkt een hulpverlener op – en de trauma's van het conflict met Palestina etteren door de tekst.

Emotioneel gelaagd, maatschappelijk relevant, nagelbijtend spannend en neergepend in een bruisende taal: met *Gevoelige informatie* solliciteert Eshkol Nevo naar de titel boek van het jaar. RODERIK SIX



GEVOELIGE INFORMATIE

Eshkol Nevo, Spectrum (oorspronkelijke titel: Gever nichnas bapardes), 306 blz., € 24,99.

★★★★★

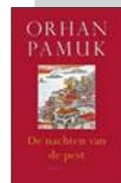
Encore

Drie suggesties om uw leeshonger verder te stillen.



RECITATIEF

Nobelprijswinnares Toni Morrison schreef welgeteld één kortverhaal. *Recitatief* is een nog altijd actueel literair experiment: als lezer weet je dat de hoofdpersonages een verschillende huidskleur hebben, maar je weet niet wie van de twee wit en zwart is.



DE NACHTEN VAN DE PEST

Nog een Nobelprijswinnaar: Orhan Pamuk etaleert zijn kunnen met deze klepper waarin een pestepidemie uitbreekt op een Ottomaans eiland. Elke gelijkenis met recente pandemieën of *De pest* van Albert Camus berust louter op literair toeval.



SIRA

De Spaanse bestseller-auteur Maria Dueñas breidt een vervolg aan haar succesroman *Het geluid van de nacht*. De Britse spionne Sira mag na WO II opnieuw de wereld afreizen om oude en nieuwe vijanden te bekampen.